



SZENE 2: DAS BRODELN BEGINNT – Erste Verdächtigungen

Figuren in der Szene:

- Big Fish (Unterweltboss) – beobachtend, kalkulierend, schweigsam
- Floyd & Ace (Handlanger) – Floyd ist das grobe Werkzeug, Ace der elegante Stratege
- Oracle (Straßenorakel) – mysteriös, spricht in Rätseln
- Der Zeuge – nervös, sucht Aufmerksamkeit, niemand nimmt ihn ernst
- Melody (Musiker) – sitzt am Klavier, kommentiert durch Musik
- Tess (Bardame) – ruhig, aber aufmerksame Strippenzieherin
- Ray und diverse Gäste (Ensemble) – Statisten oder improvisierende Nebenrollen
- Autor – mischt sich gelegentlich ein, beobachtet aus einer dunklen Ecke

Setting:

- Ort: The Red Lobster, Nachtclub.
- Bild: Gedämpftes Licht, verrauchte Luft, dunkle Ecken. Gäste murmeln über das Verschwinden des Koffers. Ein billiger Kronleuchter flackert.
- Klang: Ein Saxophon spielt leise, Gläser klirren, leise Gespräche über das, was passiert sein könnte.

Regieanweisung:

- Diese Szene ist vollständig improvisiert, aber mit festen Rollenmotiven.
- Die Darsteller sollen sich frei bewegen, Gerüchte streuen, Anschuldigungen machen oder sich zurückhalten.
- Es gibt keine festen Dialoge, sondern nur vorgegebene Dynamiken und Ziele für jede Figur.
- Ziel: Die Atmosphäre aufbauen, Spannungen etablieren.

Möglicher Ablauf & Improvisationshinweise:

Szene beginnt langsam.

- Ein langsamer Keraschwenk durch den Club zeigt, dass alle in Gedanken oder in leisen Gesprächen versunken sind.
- Melody sitzt am Klavier, spielt träge Akkorde – als würde er die dunkle Stimmung des Abends spüren.
- Big Fish sitzt an einem runden Tisch im Schatten, still, fast unnahbar. Floyd und Ace stehen in der Nähe – als seine beiden ungleichen Wachen.

Erste Verdächtigungen kommen auf.

- Ray lehnt an der Bar, spielt mit einem Streichholz, murmelt rätselhafte Worte:
 - „Ja, es gibt Dinge, die verschwinden... das war schon immer so.“
 - „Das ist nicht mehr mein Business, schon lang nicht mehr.“
- Tess wischt beiläufig die Theke ab, aber ihre Ohren sind überall. „Ach Ray“

Floyd wird unruhig.

- Floyd trinkt einen Schluck, dann knallt er das Glas auf den Tisch. Er lehnt sich zu einem zufälligen Gast (Statist - Louis?!).
- Floyd: „Ich frag dich nur einmal... Hast du was gesehen?“
- Der Gast zuckt zusammen, weicht aus – vielleicht improvisiert er eine Antwort.

Ace geht einen anderen Weg.

- Während Floyd Einschüchterung spielt, wählt Ace die raffinierte Methode.
- Er setzt sich neben einen Gast, vielleicht Fletcher, und spricht in ruhigem, gefährlich charmantem Ton:
 - „Wissen ist eine Währung. Und ich zahle gut. Hast du was gehört?“
- Er lächelt. Eine Pause. Fletcher bleibt kühl. Der Moment wird unangenehm.

Der Zeuge drängt sich ins Gespräch.

- Während Fletcher vage bleibt, versucht der Zeuge, sich wichtig zu machen:
 - „Leute, ich... ich sag's ja nur. Aber ich hab da was gesehen. Bestimmt. Ihr werdet euch noch wundern!“
- Niemand reagiert. Stille. Er wiederholt es lauter. Wieder Stille.
- Melody stoppt kurz mit dem Spielen, zieht eine Augenbraue hoch, spielt dann weiter.

Big Fish spricht – und alle verstummen.

- Langsam erhebt sich Big Fish. Die Gespräche verstummen. Nur die Musik spielt weiter.
- Er geht zur Bar, setzt sich auf einen Hocker. Tess stellt ihm ohne Worte ein Glas hin.
- Ein Schluck. Dann:
 - „Es gibt zwei Sorten Menschen.“
 - „Die, die Fragen stellen. Und die, die Antworten haben.“
 - „Ratet mal, welche länger leben.“
- Stille.

Der Autor kommentiert aus dem Schatten.

- Der Autor lehnt in der Ecke, murmelt in sein Notizbuch.
 - „Ah, die alte Geschichte. Jeder hat ein Stück des Ganzen, aber das Ganze, das erblicken wir nicht.“
 - „Und dann sind da die, die glauben, sie drehen in diesem Spiel an dem ganz großen Rad.“ (Blick zum Zeugen) „Aber letztlich drehen sie sich nur um sich selbst.“
- Der Zeuge runzelt die Stirn, spürt den Stich.
- Die Leiche, die eigentlich nicht in dieser Szene ist, könnte vielleicht kurz ins Bild geschnitten werden – eine Erinnerung daran, worum es hier geht.

Die Szene endet offen.

- Melody beendet sein Stück. Ein paar Leute klatschen zögerlich.
- Tess wischt die Theke noch einmal ab und sagt leise, zu niemand Bestimmtem:
 - „Es wird eine lange Nacht.“
- Die Kamera schwenkt langsam zurück – auf eine dunkle Ecke des Clubs, wo eine unbekannte Silhouette eine Zigarette anzündet (Femme Fatal).