



## **SZENE 4: DIE UNTERWELT REAGIERT – Verhöre, Lügen und Gewalt**

Figuren in der Szene:

- Big Fish (ruhig, kalkulierend, aber bedrohlich)
- Floyd & Ace (Big Fishs rechte und linke Hand – Gewalt vs. Strategie)
- Der Zeuge (der verzweifelt wichtig sein will, aber sich übernommen hat)
- Oracle (der mysteriöse Straßenphilosoph)
- Die Undergroundboyz (Mr. Black, Mr. Red, Mr. Green, Mr. Pink – eine unruhige, chaotische Einheit)
- Officer Rudy & Officer Bobby (zwei unfähige Polizisten)

Setting:

- Ort: Eine dunkle Seitengasse hinter dem „Red Lobster“.
- Bild: Harte Schatten, Pfützen spiegeln das rote Neonlicht des Clubs. Eine rostige Feuerleiter tropft Regenwasser. Mülltonnen. Eine Straßenlampe flackert.
- Klang: Entfernte Polizeisirenen, gedämpfte Musik aus dem Club, das Knacken von knisternden Zigaretten.

Regieanweisung:

- Die Szene wird in drei kurzen, improvisierten Begegnungen gespielt.
- Ziel: Die Gerüchte um den Koffer verdichten sich, erste Gewalt eskaliert.

Möglicher Ablauf & Improvisationshinweise:

### **1. Begegnung: Floyd & Ace verhören den Zeugen.**

- Ort: Direkt hinter dem „Red Lobster“, neben einer Mülltonne.
- Der Zeuge ist in die Enge getrieben, sein Rücken gegen eine feuchte Backsteinwand.
- Floyd steht vor ihm, schüttelt langsam den Kopf. Ace lehnt sich entspannt an die Wand, zieht an seiner Zigarette.

Dialog (teilweise improvisiert, aber mit klaren Dynamiken):

- Floyd: „Ich bin müde, Kumpel. Weißt du, was müde Männer tun?“
- Der Zeuge (zuckt zusammen): „Äh... schlafen?“
- Floyd grinst. „Falsch. Sie werden ungeduldig.“
- Ace (ruhig, beinahe freundlich): „Du wolltest wichtig sein, Zeuge. Jetzt bist du es. Also... sag mir, was du gesehen hast.“
- Der Zeuge windet sich.
  - Vielleicht hat er etwas wirklich gesehen, vielleicht nicht – das kann improvisiert werden.
  - Er könnte versuchen, sich wichtig zu machen, lügen, oder wirklich panisch werden.
- Floyd schnappt sich seinen Kragen.
  - „Letzte Chance, Freundchen.“
- Ace hält Floyd zurück, schüttelt sanft den Kopf.
  - „Lass ihn atmen, Floyd. Manchmal brauchen Worte Zeit, um zu wachsen.“
  - Er dreht sich zum Zeugen. „Sie wachsen jetzt.“

## 2. Begegnung: Big Fish und die Undergroundboyz – Dunkle Abmachungen.

- Ort: Hinter einem gestapelten Haufen von Kisten, im Schatten eines Lieferwagens.
- Die Undergroundboyz stehen dort – lässig, aber wachsam.
- Big Fish tritt langsam aus dem Dunkel.
- Die Boyz erstarren.
  - Mr. Black zündet sich eine Zigarette an, spielt es cool.
  - Mr. Red knackt mit den Fingerknöcheln, wirkt unruhig.
  - Mr. Green weicht leicht zurück, als würde er lieber verschwinden.
  - Mr. Pink sagt – wie immer – nur ein Wort: „Genau.“

Dialog (mit Raum für Improvisation):

- Big Fish (langsam, mit Bedacht): „Ihr habt euch umgehört?“
- Mr. Black nickt, zieht an seiner Zigarette. „Wird heiß in der Stadt. Jeder sucht ihn.“
- Big Fish: „Jeder? Oder nur die Dummen?“
- Mr. Red (schnaubt): „Irgendwer muss ihn haben. Wenn’s nicht du bist...“
- Big Fish (tritt näher): „Dann sollte es bald ich sein.“
- Stille.
  - Vielleicht versuchen die Undergroundboyz, Infos aus Big Fish rauszuziehen.
  - Vielleicht steckt Big Fish ihnen einen kleinen Auftrag zu, um jemanden im Club zu beobachten oder „besonders freundlich“ zu jemandem zu sein.
- Big Fish geht schließlich, aber seine Worte bleiben hängen.
  - „Ich erwarte Ergebnisse. Ich dulde kein Scheitern – dann seid ihr genauso wertlos wie der kalte Kerl im Hotelzimmer.“

### 3. Begegnung: Oracle trifft Officer Rudy & Officer Bobby.

- Ort: Ein paar Straßen weiter, ein kleiner, schmieriger Kiosk. Oracle lehnt an der Wand.
- Die beiden Polizisten stolpern heran – Rudy vorneweg, Bobby hinterher.
- Oracle beobachtet sie, schüttelt langsam den Kopf.

Dialog (spielerische Improvisation, Komik):

- Rudy (dramatisch): „Darktown ist ein Nest aus Ratten, Bobby. Und ich? Ich bin die verdammte Katze.“
- Bobby: „Ich bin allergisch gegen Katzen, Sir.“
- Oracle lacht leise.
- Rudy (schnaubt): „Du weißt was, alter Mann?“
- Oracle (nickt langsam): „Ich weiß alles. Und nichts. Und manchmal... ist das dasselbe.“
- Bobby (flüstert): „Er macht mir Angst.“
- Rudy (grinst): „Mir auch.“
- Oracle neigt sich vor, spricht leise:
  - „Dinge verschwinden nicht. Sie drehen nur ihre Runden.“
  - Er zeichnet mit dem Finger einen Kreis auf die staubige Theke.
  - „Vielleicht jagt ihr nicht den Koffer. Vielleicht jagt er euch.“
- Stille. Die Polizisten sehen sich an. Bobby zieht die Schultern fragend hoch. Rudy denkt angestrengt nach, wirkt abwesend, ... dann ...
  - Rudy: „Was soll das heißen?! Ist das eine Drohung?!“
  - Oracle lächelt nur, dreht sich um und verschwindet in der Nacht.